

Prvýkrát som túto zostavu počul už koncom minulého roka na výstave Audio, video a domáce kino v Bratislave, kde však ako hlavné reproduktory pre nový referenčný integráč Hegel H360 boli použité veľké regálovky NEO Crystal 1. „Menšie“ (naschvál v úvodzovkách, keďže rozhodne nie sú malé) stĺpy Alpha tohto inovatívneho slovenského výrobcu boli väčšinu času len vystavené, ale našli sme si chvíľku na ich počúvanie. Už vtedy sme sa dohodli so Štefanom Baniarom, majiteľom a hlavným dizajnérom značky NEO, že toto počúvanie budeme musieť zopakovať a spraviť na túto kombináciu recenziu do nášho časopisu.

Synergia dokonalosti

AUTOR RR
FOTO NEO AUDIO,
HEGEL, CHORD

NEO HIGH END SPEAKERS

Myšlienka výroby vysokokvalitných highendových reproduktív vznikla spojením dvoch vecí. Lásky k hudbe a profesionálneho dielenského vybavenia, ktorým disponuje firma Neostyle. Firma sídli v Dohňanoch na pomedzí Česka a Slovenska kúsok od diaľnice pri Púchove. V produkcii firmy nájdeme referenčný rad Crystal a dizajnovú reproduktívnu Alpha. Crystal sa ponúka v troch variantoch. Crystal 1 je regálová reproduktívna pevne spojená so stojanom. Táto mohutná regálovka s váhou 52 kg/ks umožňuje vernú reprodukciu začínajúcu sa frekvenciou 38 Hz. Crystal 2 je trojpásmová stĺpová reproduktívna s typickými krivkami radu Crystal. Masívna predná ozvučnica s hrúbkou steny 68 mm (!) zabraňuje akýmkoľvek rezonanciám basového reproduktora s priemerom 220 mm. Crystal 3 je referenčná reproduktívna radu Crystal, ktorá je určená do väčších priestorov, ale o tom niekedy inokedy.

Dizajn všetkých reproduktív NEO je nevšedný a vidieť, že kreativita a chuť vystúpil z radu bola vkladaná už do prvého konceptu výroby. Pri výrobe sa kladie vysoký dôraz na kvalitu použitých materiálov, ako je výberový drevený masív na prednej časti reproduktív Crystal, nerezové doplnky a špičkové súčiastky, ktoré im dodávajú exkluzivitu. Kovové stojany sú povrchovo upravované práškovou farbou a z prednej časti obklopené masívom. Vysoká kvalita remeselných prác sa dosahuje špičkovými strojmi vo výrobe. Pri atypických tvaroch je však potrebná najmä ručná práca, ktorá má zhruba päťdesiatpercentný podiel

pri výrobe reproduktív NEO. Okrem špičkových reproduktív sa firma venuje aj výrobe doplnkov do interiéru na umocnenie celkového dizajnu, ako aj vylepšenia akustiky. V dizajne a farbe reproduktív vedia vyrobiť akustické panely, stolíky na audiokomponenty a mnoho iného.

NEO ALPHA

Dizajnová Alpha disponuje elegantne štíhlym atypickým tvarom. Jej dyhovaný mimoriadne robustný MDF kabinet si možno zvoliť v ľubovoľnej európskej alebo exotickú drevinu. Povrchová úprava je buď v štandardnom hodvábnom matovanom laku, alebo za drobný príplatok vo vysokom lesku. Rozmery kabinetu sú napriek pocitu ľahkosti veľmi impozantné. Výška 1,2 m, šírka 22 cm bez stojana, hĺbka v najhrubšej časti 36 cm a váha 35 kg. Kabinet je otvorený, so štrbinovým spodným bassreflexom, ktorý napomáha prirodzenému šíreniu basových tónov v miestnosti. Dvoj pásmové reproduktívne NEO Alpha sú osadené keramickými meničmi ACCUTON, ktoré patria k celosvetovej špičke. Podobnými meničmi sú osadené svetoznáme reproduktívne Avalon Acoustics, Marten Design, AYON Audio či Tidal. Výber



NEO ALPHA
HEGEL H360
CHORD SIGNATURE



NEO ALPHA, matný hodvábný lak, 5 700 €/pár
 NEO ALPHA, lak s vysokým leskom, 5 900 €/pár
 HEGEL H360, 5 299 €

NEO ALPHA



CHORD
SIGNATURE

meničov bol vynikajúcou voľbou nielen kvôli ich presnosti a rýchlosti, ale aj kvôli ich nezameniteľnému dizajnu, ktorý nádherne dopĺňa dynamické tvary reprosústav a ich výnimočnosť. Vrchný 7" (175 mm) keramický menič má charakteristické „ušičky“ - dva čierne body po stranách membrány a umožňuje reprosústave reprodukcii hlbokých tónov od 38 Hz (-3 dB) a ako výškový menič je použitý 1,2" (30 mm) keramický menič hrajúci presne až po 30 kHz. Aby boli emócie z posluchu čo najpresvedčivejšie, v kabinetoch sa ukrývajú výhybky ladené v spolupráci s ďalšou slovenskou firmou Adam Vox. Na delenie a ladenie zvuku sú použité výhradne komponenty Mundorf. Deliacia frekvencia výhybky medzi meničmi je 2650 Hz a reprosústava vykazuje citlivosť 87 dB a nominálnu impedanciu 8 ohmov, pričom nikde neklesne pod hodnotu 6. Veľmi dobrá ohmová vyrovnanosť prináša presnejší a prirodzenejší zvuk pri zapojení aj s relatívne slabšími zosilňovačmi. Lhké keramické membrány ACCUTON osadené kvalitnými magnetmi navyše zaisťujú vysokú rýchlosť reprodukcie. Neoddeliteľnou súčasťou zvuku týchto reprosústav je aj ich vnútorná kabeláž od britskej firmy The Chord Company. Podľa samotného výrobcu ich pre výber tejto značky

presvedčila vynikajúca presnosť, kontrola basov a dokonalý priestor po ich použití.

CHORD SIGNATURE

O britskej firme The Chord Company sa už napísalo veľa. Sériu SIGNATURE ich ručne vyrábaných káblov je akýmsi úvodom do sveta highendu v rámci ich produkcie alebo - inak povedané - lacnejšou verziou ich referenčného radu SARUM. Základom série je fantastický reproduktorový kábel v cene 300 eur za meter aj s ukončením, ktorý ja osobne považujem za absolútne najlepší na zapojenie kvalitných plnopásmových reprosústav v menších a stredných priestoroch, kvôli dokonalnej kontrole spodných tónov, ktoré s jeho pomocou hrajú hlboko, ale presne a krátko, čo umožňuje plne si ich vychutnať bez akéhokoľvek zadunenia či spomalenia. Súčasťou série sú aj analógové prepojavacie káble RCA (1100 €/1 m pár) a XLR (1350 €/1 m pár), ktorých jedinou nevýhodou je cenová blízkosť ešte lepších a muzikálnejších prepojavákov z ešte vyššej série INDIGO. Sériu obsahuje aj vynikajúce digitálne káble, napríklad digitálny koaxiál SIGNATURE DIGITAL TunedArray RCA (600 €/1 m) a SIGNATURE TunedArray USB (540 €/1 m), ktorý bol podľa našich testov

donedávna najlepším USB káblom na trhu bez ohľadu na cenu. Prekonal ho až nový SARUM SuperArray USB (1400 €/1 m), ale za viac ako dvojnásobnú cenu. Posledným prírastkom medzi digitálnymi káblami série je ethernetový RJ45 kábel SIGNATURE SuperArray STREAMING (1000 €/1 m), ktorý však zďaleka neuzatvára celú sériu. Dôležitou súčasťou série je kábel ku gramofónovým ramenám s SME pripojením (1100 €/1,2 m). Posledný prírastok je zatiaľ SIGNATURE Array POWER (740 €/1 m) – napájací kábel s technológiou Array pre odrušenie vnútorných reflexií vodiča. Všetky tieto káble boli použité a testované v tejto recenzii a výsledok posluchového testu je aj ich zásluhou. Použitie vhodnej kabeláže je tým dôležitejšie, čím rýchlejšie a presnejšie reprosústavy počúvate a čím kvalitnejší máte zosilňovač a najmä zdroj reprodukcie.

NEO APLHA a Hegel H360

K posluchovému testu sme sa zišli v sídle firmy Neostyle, kde sme zapojili reprosústavy NEO ALPHA k zosilňovaču HEGEL H360, a ako zdroj sme použili CD prehrávač HEGEL CDP2A mkII (2499 €) analógovo symetricky pripojený k zosilňovaču (pre porovnanie sme ho zapojili aj digitálne koaxiálnym RCA káblom, ale výsledok bol vďaka vynikajúco vyladenej analógovej časti prevodníka v prehrávači lepší prostredníctvom analógového XLR prepojovacieho kábla). Druhým zdrojom bol osobný počítač s nainštalovaným prehrávačom VU player a neskôr Foobar2000 pripojený USB káblom k H360 a ako tretí čisto analógový zdroj sme použili gramofón Acoustic Signature WOW XL (1999 €) osadený ramenom JELCO SA-250ST (499 €) s SME DIN pripojením a prenoskou Nagaoka MP-200 (479 €). Na pripojenie k zosilňovaču sme použili gramofónový predzosilňovač Acoustic Signature Tango mk3 (999 €). Hegel H360 je referenčným integrovaným zosilňovač svetoznámej nórскеj značky a viac detailov sa o ňom dočítate v komplexnej recenzii z minulého čísla High&Style. Okrem špičkového koncového stupňa s výkonom 2 x

250 W v ňom pribudli obvody patentovaného systému eliminácie skreslenia tranzistorov SoundEngine najnovšej generácie, ktoré zdvihli dumpingový faktor zosilňovača až na hodnotu 4000(!), zmenil sa predzosilňovač i prevodníky, ktoré sú prebraté z referenčného D/A prevodníka HEGEL HD30, ktorého recenziiu sme priniesli v zime, a ako v prvom svojom integrácii tu HEGEL zakomponoval aj asynchrónnu vstupnú USB časť, ktorá výrazne posunula použitie osobného počítača ako preferovaného zdroja, aj keď musím povedať, že integrovaný streamer v H360 je takisto vynikajúci, aj keď trochu menej všestranný ako PC či MAC.

Všetky spomínané komponenty sme poprepájali kabelážou CHORD SIGNATURE spomínanou vyššie a chvíľu ešte venovali rozmiestneniu reprosústav v miestnosti, aby bol zvuk a priestor čo najvernejší s minimom nežiaducich odrazov. Počúvanie zostavy sme začali s Nórkou Mari Boine a jej Oarbbis

Leat (2003). Magický, podmanivo mohutný zvuk reproduktorov NEO ALPHA ma ihneď dostal. Ešte niekoľko úprav zostavy, keďže sme prišli na to, že VU player nie je zďaleka taký presný ako Foobar2000, preto ďalej už používame len ten, a ešte prepnutie H360 do USB-B režimu pre asynchrónny prenos a povinná inštalácia ovládačov a pokračujeme ďalej. Teraz znie harmonika Astora Piazzolu v Persecuta (1977) absolútne verne a živo. Meníme štýl a prechádzame k Invitation od Ahmada Jamala (1972), ktorého perkusie nechajú nádherne vyniknúť rýchlosti reproduktorov i zosilňovača. Miestnosť je odrazu plná zvuku s prehľadným rozmiestnením nástrojov, všetko pekne oddelené. Prechádzame k CD prehrávaču a albumu Saitensprung (2007) od vynikajúceho moderného nemeckého skladateľa a muzikanta Friedemanna, ktorého vynikajúce nahrávky ešte viac podtrhnú dynamiku a rýchlosť zostavy. Pri porovnaní s nahrávkou v PC zisťujeme, že CD prehrávač Hegel ešte viac otvoril priestor a zväčšil dynamický rozsah reprodukcie, čo je logické, keďže jeho prevodník má oproti prevodníku integráča prevahu hlavne v odstupe šumu a kvalite analógových obvodov. Čo sa týka detailov, mám pocit, že tých je o čosi viac pri prehrávaní z PC, za čo asi môže novší a lepší chip D/A prevodníka H360, napriek tomu preferujem zvuk CD, ktorý je omnoho vyváženejší a prirodzenejší. Po



Výroba NEO AUDIO
www.neoaudio.sk

Distribúcia HEGEL a CHORD pre SR a ČR:
4CE Distribution, s. r. o.
www.hifi4ce.eu

HEGEL H360



pár ďalších skladbách, ktoré zvyknem počúvať pri testoch, prechádzame na gramofón a začíname doslova dotykcom dreva krásnej gitary Antonia Forcione v Touch Wood (2007). Použitá prenoska MP-200 od Nagaoky s borónovou ihlou a eliptickým diamantom je schopná preniesť jemnosť a prirodzenosť nástrojov do zvyšku zvukového reťazca. Jej drahšia sestra MP-500 je medzi audiofilmi považovaná za jednu z najlepších prenosiek sveta bez ohľadu na cenu a od MP-200 sa odlišuje len minimálne. Pri počúvaní takejto hudby naozaj vyniknú všetky výhody gramofónov. Preto skúsime limity s Dillon - This Silence Kills (2011), ktorej tvrdé spodky zvyčajne rýchlo odhalia nedostatky akejkolvek zostavy. Prekvapivo sa žiadne nedostatky neukázali, aj keď bas nešiel tak hlboko ako z CD, ale rozdiel bol naozaj takmer nepostrehnuteľný, skôr naopak. Najmä hlas v You Are My Winter bol ešte o niečo príjemnejší s ešte väčšou hĺbkou, jemne vystupujúci z nástrojov, ale bez akéhokoľvek pocitu ukričanosti pri vyššej hlasitosti reprodukcie.

Aký mám výsledný pocit z reproduktorov? Okrem dánskych reproduktorov Raidho sú to asi jediné reproduktory, o ktorých môžem zatiaľ povedať, že keď hrajú, tak ich vôbec nevnímam. Nemajú takmer žiadne zafarbenie, sú rýchle a hrajú presne tak, ako komponenty a hlavne nahrávka, ktorú reproduktujú. Ide z nich pocit ľahkosti, ale pritom aj mohutnosti zároveň a ich nevtieravosť je rozhodne návyková. Dizajnom sa hodia skôr do moderného interiéru, ale svojimi jednoduchými tvarmi neurazia asi nikde. Hegel H360 im rozhodne sadol veľmi dobre, aj keď nepotrebuje tak veľký výkon, a veľmi dobre hrajú aj s Hegel H80 (1599 €). H360 im však úplne povolí uzdu a cítite, že ich už nič nedrží pri zemi. S kablážou CHORD vytvorili dokonalé spojenie, pri ktorom prestávam vnímať všetko okrem hudby samotnej. Ich jemný charakter nakoniec dobre zvýraznil gramofón, pri ktorom si dokonale užívam ich univerzálnosť a presnosť aj v tých najmenších detailoch.

NEO

HIGH END SPEAKERS



CRYSTAL 1



NEO

NEO AUDIO

NEO AUDIO
Dohňany 426
02051 Dohňany
tel.: 0903 969 472
www.neoaudio.sk
neoaudio@neoaudio.sk